noncré

COLLECTION DE M. P*** C***

TABLEAUX

ANCIENS

DES

ÉCOLES FRANÇAISE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 2 Mars 1868.

Lugt lists as P... C... Coll. - see cd made

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE
EXPERT

Etude de Mᵉ **Charles OUDART**, Commissaire-priseur
Boulevart des Italiens, 26.

VENTE

Aux enchères publiques

En vertu d'un jugement du tribunal civil de la Seine du 17 décembre 1867, enregistrée

D'UN

TABLEAU

PAR

FRANCIA

REPRÉSENTANT

Les Trois Grâces

HOTEL DROUOT

SALLE N. 5

Le Lundi 2 Mars 1868, à 3 heures

Par le ministère de Mᵉ **Charles OUDART**, Commissaire-Priseur
Boulevart des Italiens, 26,
Assisté de M. **Émile BARRE**, expert, rue de la Chaussée-d'Antin, 20.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 1ᵉʳ Mars 1868, de une heure à cinq heures

AU COMPTANT. — Les acquéreurs paieront 5 pour 100 en sus des enchères.

11871 Renou et Maulde, impʳˢ de la Cⁱᵉ des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES

ÉCOLES FRANÇAISE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

Composant la Collection de M. P* C*****

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Le Lundi 2 Mars 1868

Par le ministère de **Me Charles OUDART**, Commissaire-Priseur,
boulevart des Italiens, 26,

Assisté de M. **Émile BARRE**, Expert, rue de la Chaussée-d'Antin, 20,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 1er Mars 1868, de une heure à cinq heures

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus du prix des adjudications.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ALBRIER

1 — Tête de jeune Fille.

AUBÉE

2 — Atelier de Forgeron.

BOILLY

3 — La Promenade dans le Parc.

BOUCHER

4 — La faible Résistance.

BRAWER

5 — Paysan hollandais tenant un pot de grès à la main.

BREKELENKAMP

6 — Intérieur. Ménagère hollandaise occupée à lire une lettre.

DUPLESSIS BERTAUT (SIGNÉ)

7 — Halte de Soldats à la porte d'une auberge.

8 — Scène militaire (pendant du précédent).

BEAUBRUN (LOUIS)

9 — Portrait de jeune Fille debout, en costume de l'époque Louis XIII.

10 — Portrait de jeune Garçon, en costume de la même époque. (Pendant du précédent.)

DE BEAUPLAN

11 — Vue des côtes de France. (Aquarelle.)

BRONZINO

12 — Portrait de Dame.

Elle est représentée assise, et en costume de la fin du XVIe siècle.

DE BORGAERD

13 — Le Retour à l'écurie.

BRANDT

14 — Paysage orné de figures.

LUCAS CRANACH

15 — Portrait de Mélanchton, le Réformateur.

Il est représenté tête nue et en costume noir.

16 — Portrait de Luther. Même costume.

COLONIA

17 — L'Annonciation.

A. CUYP (SIGNÉ)

18 — Groupe de Fruits et Accessoires posés sur une console de pierre.

Tableau d'un superbe coloris.

DUPLESSIS (SIGNÉ 1770)

19 — Portrait de Madame de Necker.

DOYEN

20 — Tête de jeune Femme.

DROLLING

21 — Atelier de Forgeron (deux pendants).

ELIAERTS (SIGNÉ)

22 — Bouquets de fleurs dans un vase posé sur une console. Deux toiles formant pendant.

EISEN

23 — L'Amour médecin.

JOANNÈS FYT (SIGNÉ)

24 — Chat sauvage guettant du gibier posé à terre.

DE FORBIN

25 — Ruines en Italie. (Aquarelle).

FOSSEY

26 — Le Baiser.

GIROUX

27 — Chevaux de trait.

G. HONTHORST

28 — Petit Portrait à mi-jambes de Gustave-Adolphe, roi de Suède.

HEMSEN

29 — Portrait de Dame en costume de la fin du XVI[e] siècle.

FRANCK HALS

30 — Paysan coiffé d'un bonnet de fourrure, tenant un chat dans un panier.

VAN HEDA

31 — Vases, Orfévrerie et Accessoirés posés sur une table.

JEAURAT

32 — Un Déjeûner du Régent.

Dans un des bosquets du Parc Monceaux, des dames et seigneurs sont réunis autour d'une table, au bout de laquelle figure le régent riant des plaisanteries auxquelles se livrent ses convives.

32 bis — La Réprimande. Scène d'intérieur.

JUGELET

33 — Le Fort Royal à Saint-Malo.

VAN KESSEL

34 — Intérieur de Corps de garde de singes.

35 — L'Espion. Pendant du précédent.

LANCRET (ÉCOLE DE)

36 — Sujet pastoral.

LARGILLIÈRE (N.)

37 — Portrait de Dame.

Elle est représentée les cheveux poudrés vêtue d'un riche costume orné de broderies et les épaules couvertes d'un manteau doublé de fourrure.

LAFARGUE (SIGNÉ 1775)

38 — Scène d'intérieur. La Réprimande maternelle.

MURILLO (ÉCOLE DE)

39 — Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus.

MATON, ÉLÈVE DE G. DOW

40 — Paysan et son enfant près d'une fenêtre tenant du gibier à la main.

41 — Femme et Enfant. (Pendant du précédent.)

MOREAU

42 — Intérieur de cour de ferme.

MIREVELT

43 — Portrait de Dame en cornette et collerette blanche.

MICHAUD

44 — Canal glacé avec patineurs.

45 — Paysage avec figures.

DIRK MAAS

46 — Dame et Seigneur partant pour la chasse au faucon. Des groupes de paysans les entourent.

NICOLAS MAAS

47 — Jeune Garçon lisant. Près de lui un enfant tient une pomme à la main.

J.-B. OUDRY

48 — Portrait de Marie-Hélène de Bourbon.

Elle est représentée en Diane chasseresse tenant un arc d'une main, et caressant un chien de l'autre.

CH. OUDRY

49-50 — Nature morte (deux pendants).

PATER

51 — Les Plaisirs de l'été.

A l'ombre de grands arbres et au bord d'une rivière est amarré un bateau de plaisance, où se trouve déjà une réunion de dames et de seigneurs, qui vont se livrer au plaisir du bain; sur une planche qui sert de passage des couples galants arrivent encore, et quelques dames un peu plus loin prennent déjà leurs ébats dans l'eau.

Composition capitale des plus gracieuses du maître.

PALAMÈDES

52 — Intérieur du Musico hollandais.

HUBERT-ROBERT

53 — Entrée de parc avec figures.

RAOUX

54 — Jeune Dame en costume de Louis XIV assise à une table én cachetant une lettre.

P. RYSBRAACK

55 — Dessous de bois avec animaux.

ROUSSEAU (J. SIGNÉ ET DATÉ)

56 — Vue de la façade du château de Joye-le-Duc, avec chasse au cerf.

57 — Vue de l'autre côté du château.

SCHENEAU

58 — Jeune Dame en costume Louis XVI jouant de la vielle.

VAN STRY

59 — Effet de Soleil couchant. Berger passant un pont avec son troupeau.

ÉCOLE FLAMANDE GOTHIQUE

60 — Le Christ devant Pilate.

TENIERS (DAVID)

61 — Vieille Femme tenant une fleur à la main.

62 — La Douleur.

VAN THULDEN

63 — Nymphes et Amours célébrant la fête du dieu Pan.

VESTIER

64 — Portrait en buste de Marie-Antoinette.

VALLAERTS (SIGNÉ)

65 — Vue d'un port de mer en Italie animé de figures.

WATTEAU

66 — Le Concert dans le parc.

67 — La Collation champêtre.

WEYLER (J.-B.)

68 à 83 — Série de seize portraits au pastel de petite dimension, représentant des personnages célèbres : *Molière*, *Corneille, Condé*, *Turenne Catinat*, *Fénelon*, *La Fontaine*, *Racine*, *Fontenelle*, *Florian*, *Buffon*, *La Bruyère* et autres.

Cet artiste fut chargé par le roi en 1785 de faire les portraits des hommes célèbres, la mort l'arrêta au milieu de cet intéressant travail.

THOMAS WICK

84 — Site italien. Le Repos.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — Portrait de l'acteur Préville. (Dessin rehaussé.)

ÉCOLE HOLLANDAISE

86 — Réunion d'une nombreuse famille assise dans un parc.

ÉCOLE ESPAGNOLE MODERNE

87 — L'Immaculée Conception. Très - belle copie faite d'après le tableau de Murillo qui est au Musée de Madrid.



Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 11873

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.